LE JALOUX CORRIGÉ,

OPERA BOUFFON

EN UN ACTE,

AVEC UN DIVERTISSEMENT.



A PARIS,

Chez PRAULT FILS.

MDCCLIX.

A

Son Alteſſe Séréniſſime

MONSEIGNEUR

LE COMTE DE CLERMONT,

PRINCE DU SANG.

MONSEIGNEUR,

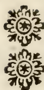
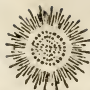
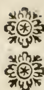
Il ne faut pas moins que Votre nom Auguſte à la tête de ce petit, ouvrage pour prévenir le Public en ſa faveur. La connoiſſance, qu'il a du goût & des lumieres de VOTRE ALTESSE SERENISSIME me fait eſperer qu'il reçevra favorablement cette bagatelle faite par votre ordre, & ſous vos yeux.

Aureſte, MONSEIGNEUR quelque ſoit l'acueil que le Public lui faſſe, comme mon but unique a été d'obéir & de plaire à VOTRE ALTESSE SERENISSIME je m'eſtimerai toujours heureux ſi cet eſſai hazardé peut l'amuſer quelques inſtants, & lui prouver mon zele mon attachement & le profond reſpect, avec lequel je ſuis.

MONSEIGNEUR,

De Votre Alteſſe Séréniſſime
Le très-humble & très obéiſſant Serviteur.

BLAVET.

PERSONNAGES.

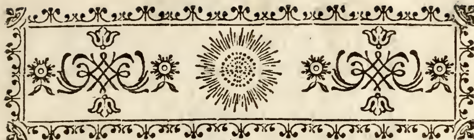
Monſieur ORGON, *Bourgeois de Paris.*

Madame ORGON, *Sa Femme.*

SUZON, *Suivante de Madame* ORGON, *qui paroit habilée, du côté droit en homme; & du côté gauche, en femme.*

La Scene eſt à Paris, dans la maiſon de Mr. ORGON.

LE



LE

JALOUX CORRIGÉ,

OPERA BOUFFON.

SCENE I.

Mr. ORGON.



Ah! pauvre Orgon, pauvre Orgon,
Qu'avois tu fait de ta raiſon.
Quand dans le Printems de ton age,
Tu donnas dans le Mariage?
Avec un cœur tendre & jaloux
Etois-tu fait pour être époux?

ARIETTE.

Se voir époux
Trop foible & trop doux,

Se voir époux
Et des plus jaloux,
Se voir époux
Et des plus Coucous,
Ce ſont trois coups,
A rendre tous
Les Sages foux

Depuis une heure ou deux
Je vois, dans ma maiſon
Roder un petit agréable;
Il en veut à Madame Orgon;
Et ma femme à coup ſûr lui ſera favorable.
Suſon, ſa ſuivante Suſon
Conduira cette intrigue aimable
Le Galant, Galant généreux
L'accablera de dons.
Et trompant un Mari,
D'ailleurs la Miſérable
Penſera gagner des pardons
Ah! quel état! que de raiſons,
Pour douter de ma femme;
Ah Ciel! que de ſoupçons
Agittent mon ame.

Dieu d'Hymen, Dieu trompeur,
Tu promets le bonheur.
Par quel ſort tous les Maris
Sont-ils l'objet des ris & des mépris?

A toy
Qu'elle folie
Nous lie,
Hymen,
Dieu suborneur,
Dieu trompeur,
Par quel sort tous les maris
Sont ils l'objet
Des ris & des mépris?
Dieu seducteur
Dieu trop flateur,
Hymen trompeur
Dieu suborneur
Perfide auteur
Du deshonneur
A toy, &c.
Moi qui vivois, jadis,
Avec une maitresse,
Fidelle à ma tendresse,
Sans foiblesse.
Je me marie
Et je suis,
Décemment,
Je ne puis dire ce que je suis.

Retirons nous; je vois Suzon.
Qui vient avec Madame Orgon,
Tâchons d'entendre leurs discours,
Et de découvrir ses amours.

SCENE II.

Mad. ORGON.

Pour guérir de sa jalousie,
Mon mari, pour qui seul je ressens de l'amour,
Sous l'habit d'un galant,
Tu me feras la cour;
C'est une fantaisie,
C'est une niche
C'est un tour,
Que je me permets en ce jour,
Pour guérir de sa jalousie,
Mon mari, pour qui seul je ressens de l'amour.

SUZON, *Se retournant.*

Sous cet habit de petit Maître,
Nous alons le pousser à bout,
Nous le corrigerons, peut etre,
Nous avons bien concerté tout.
Tout va bien.... il faut qu'il expie
Le crime d'être jaloux;

Mr. ORGON, *paroit dans la Coulisse, & Suzon se tourne vers lui, de façon. qu'il ne la voit que du coté qu'elle est en homme.*

Je

Je l'apercois qui nous épie;
Je commence; ſongez à vous.

SUZON.

Quoi, vous m'aimez?

Mad. ORGON.

Oui, je vous aime.

SUZON.

Quoi vous m'aimez.

Mad. ORGON.

Oui je vous aime;
Et c'eſt la faute d'un époux,
Que j'euſſe aimé,
Plus que moi même,
S'il n'avoit point été jaloux.

SUZON.

Quoi vous m'aimez?

Mad. ORGON.

Oui je vous aime.

SUZON, *voulant baiſer la main de Mad.* ORGON.

Pourquoi retirer votre main?
Quel eſt ce caprice inhumain?

Suzon.

Regnez avec douceur,
Sur votre ſerviteur,
Baniſſez la rigueur,
Objet enchanteur, *bis.*
Vos yeux, votre langueur,
Cette aimable rougeur,
Juſqu'à votre pudeur,
Tout me dit mon bonheur,
l'Amour eſt vainqueur; *bis.*

Mad. ORGON.

N'agiſſez, point en Tyran, ſur mon ame;
N'abuſez point des droits, d'une trop vive flame.

Suzon, *baiſe la main de mad.* Orgon *qui ne la retire point.*

Eh bien... eh bien... finirez vous?
Ah! que vois-je c'eſt mon époux?

à part & en ſe retirant.

Feignons de craindre ſon couroux.

Suzon *ſe retourne alors & ne ſe laiſſe voir à Mr.* Orgon, *que du côté qu'elle eſt en femme.*

SCENE III.

Mr. ORGON, SUZON.

Bon le Galant a pris la fuite
Vous n'allez pas à sa poursuite.

ARIETTE.

Eh quoi donc vous retournez

Elle se retire peu à peu dans une coulisse de la quelle. Elle couvre le côté où elle est en homme & chante l'ariette qui suit, pendant la quelle Mr. Orgon, après avoir fureté par tout pour trouver le galant, reste comme pétrifié appuié sur une feuille de décoration.

Avec un pied de nez, pied de nez.
Avec un pied de nez.... *bis.*
Avec un pied de nez,
Deux pied de nez,
Trois pied de nez, de nez, de nez.

SUZON, *se retire.*

SCE-

SCENE IV.

Mr. ORGON, *d'un air abbatu.*

Ah! ah! mon accablement fait place à la colere;
Vangeons nous, dans ce moment,
De l'affront, qu'on vient de nous faire:

AIR.

Quelle eſt ma rage,
Ah malheureux!
Quel coup affreux!
Ciel tu le veux:
Mon ſort honteux
N'eſt plus douteux.
J'ai vu tes feux,
Pour ce morveux,
Eh! quoi c'eſt ſous mes yeux:
Eh! quoi c'eſt en ces lieux:
Je perds courage.
Ah malheureux!
Ne penſe pas que l'on m'endor..me.
Il faut en forme.
Nous ſéparer,
Sans différer,
Je ſuis à bout,
Redoute tout.
Crain le couroux,
De ton époux

Crain

Crain Crain oui crain
Crain un jaloux.
Je ſuis à bout,
Redoute tout.

SCENE V.

Mr. ORGON.

Quoi, perfide, avec aſſurance,
Vous ozez reparoitre ici?

Mad. ORGON.

Monſieur Orgon dans tout ceci,
Vous jugez trop ſur l'apparence.

AIR.

Mr. ORGON.

Non, non, non,
Madame Orgon
J'e ne ſuis point, une Autruche un Oiſon.
Non pas parbleu, non pas,
Car je vais de ce pas,
Conſulter ſur ce cas
Non meilleurs Avocats.
Pour ne pas faire un faux pas,
Non pas par bleu, non pas
Non je ne m'effraye pas
Des plus grands éclats.

Mad.

Mad. *ORGON.*

Ah quel tapage! quel fracas!
Monſieur, prenez un ton plus bas.

Mr. ORGON, *prend* Mad. ORGON, *par la main la conduit ſur le bord des lampes, pendant la ritournelle de l'Air qui ſuit, & la contraint de ſe baiſſer, pour commencer l'Air, & ſe releve avec elle à l'endroit du fracas.*

Mr. ORGON.

Eh pour quoi plus bas?
Non pas, non pas
Je veux faire du fracas
Voyez qu'elle eſt hardie
Quand je vois, ta perfidie,
Par la mort!
Ta perfidie,
Ai-je ſi fort
tort
De vouloir crier fort, *bis.*

Mad. *ORGON.*

Je calmerois ce grand couroux,
Monſieur, ſi par bonté pour vous,
Je daignois vous faire connoitre,
Ce rival, qui vous rend jaloux;
Que ſcavez vous.

Eh!

Eh! c'eſt un pur Esprit, peut-etre
C'eſt un Sylphe...

Mr. ORGON.

Un Sylphe, Eh vous moquez vous de nous?
Pouvez vous penſer que je croye,
Des contes de ma mere l'oye?

Mad. ORGON.

Croyez ce que vous avéz vû;
Eh! pouvez vous croire impoſſible
Ce que vos yeux ont apperçu?
N'eſt-il pas devenu, tout à coup inviſible,
Si tôt que vous avez paru.
Mais pour vous rendre encore la choſe plus ſenſible
Sans paroître à l'inſtant,
Ce Sylphe répondra aux diſcours amoureux,
Que mon cœur lui tiendra.

Mr. ORGON.

Ce trait là, ce trait là,
Prouve bien qu'elle en tient là.

Mad. ORGON.

Pour ne vous laiſſer aucun doute écoutez.

Mr.

Mr. ORGON.

Ah j'enrage! eh bien, morblen, j'écoute.

Pendant la ritournelle de l'Ariette qui suit Mr. ORGON, *& Mad.* ORGON, *paroissent se disputer tout bas. En suitte Mr.* ORGON, *cherche encor s'il ne pouroit pas découvrir le galant, ce qui donne le temps à Mad.* ORGON, *d'aller dans l'aile du Théatre oposée, préparer* SUZON, *sur les reponses qu'elle doit faire en Echo.*

Mad. ORGON.

M'aimes tu comme je t'aime.

SUZON, *faisant l'Echo.*

(je t'aime)

Mad. ORGON.

Ta tendresse est elle extreme?

SUZON.

(Extreme)

Mad. ORGON.

Quoi tu languis pour moi d'amour.

SUZON.

(d'amour)

Mad.

Mad. ORGON.

Repete encor j'aime,

SUZON.

(j'aime.)

Mad. ORGON.

Regne en ce jour, amour,

SUZON.

(Amour.)

Mad. ORGON.

Amour.

SUZON.

(Amour.)

Mad. ORGON.

Il m'aime, comme je l'aime,

SUZON.

(je l'aime.)

Mad. ORGON.

Ecoutez; il dit de même.

SUZON.

(de même.)

Mad. ORGON.

Quoi tu languis pour moi d'amour?

SUZON.

(d'amour.)

Mad. ORGON.

Redis cent fois j'aime.

SUZON.

(j'aime.)

Mr. ORGON.

Il a répondu;
Qu'ai je entendu?
Je reste confondu.

Mad. ORGON.

Je vais plus faire encore
Je vais faire paroitre
Ce rival que vous haïssez;
Et vous le chérirez, peut être,
Quand vous viendrez à le connoitre;
Paroissez sylphe, paroissez
Eh bien! Monsieur Orgon.
Regardez, Regardez Suzon,

Suz:

SUZON, *se montrant habillée des deux façons.*

Mad. ORGON.

Eh bien n'est ce pas sans raison
que vous avez ici poussé la jalousie,
Jusqu'à la frénesie?
L'aparence, souvent nous trompe,
Et nous deçoit,
Il ne faut pas toujours croire ce que l'on voit.

SUZON.

Nous vous avons joué la comédie;
Mais prévoyant le dénoument,
Et que la piece sûrement,
De vous, Monsieur Orgon, se verroit applaudie,
J'avois fait préparer un divertissement,
Que je vais amener, ici dans le moment.

Mad. & Mr. ORGON.

D'une tendresse extrême,
jet'aime.
Et tu m'aimes aussi:
jet'aime.
Vivons toujours ainsi.

Mad. ORGON,	Mr. ORGON.
Hai! hai! L'Enfant dit-il bien vrai?	Vrai, vrai, l'Enfant dit vrai.
Cher Orgon tu m'aimeras?	N'en doute pas
Avec transport je t'aime.	Et je t'aime de même.

Ensemble. { Grand Dieu, Grand Dieu.
Prolonge nos amours.

Tu m'aimeras sans cesse?	Toujours.
Sans cesse?	Toujours.
D'une égale tendresse?	Toujours.
Tu m'aimeras?	N'en doute pas.
Mon cher Mignon,	Ma chere Orgon,
Tu m'aimeras?	Jusqu'au trepas.
Sans cesse?	Toujours,
D'une égale tendresse?	Toujours,
Oui, toujours, toujours?	Oui toujours, toujours.
Avec transport je t'aime, Mon mignon.	Et je t'aime de même Mon tendron.

Ensemble {
Grands Dieux,
Faites que nos Amours,
Durent toujours,
Comme deux tourterelles,
Et tendres & fidelles,
Nous passerons nos jours.
Vivons en tourterelles,
Toujours, Toujours,
Contents de nos Amours.

DIVERTISSEMENT.

SUZON, *revenant à la tête des danseurs.*

ARIETTE

ARIETTE.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
Quand je t'ai vu paroitre...
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
En petit Maitre
Je n'ai pu te reconnoitre,
Pour le coup je croiois être
Attrappé,
Duppé,
Trompé &c.
Eh, eh, eh, eh, eh, eh.
En voyant oh, oh, oh, oh, oh.
Paroitre...
Ce petit maitre.
Je m'écriois hélas !
Je ſuis du nombre des époux trahis,
Qu'on ne plaint guerre en ce païs,
Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi.
En ce païs,
Mais à preſent,
Je vois fort bien,
Très bien,
Fort bien,
Qu'il n'en eſt rien,
Rien,
Rien.
Ton époux,
Ton époux n'eſt plus jaloux
Cela m'a bien changé,
Cela m'a changé,
Changé.....
M'a Corrigé.
Eh, eh, eh, eh, eh.
Que cela m'a bien changé,
Bien Corrigé, *bis.*

VAU-

VAUDEVILLE

SUZON, *Pr. Couplet.*

C'eſt un abus, qui reſtera;
L'on a paſſé l'amant aux femmes,
En vain tu déclames.
On te ſifflera. *bis.*
Mais ſi tu reſtes bouche cloſe.
Comme un galant homme fera,
Et que tu prenes bien la choſe.
On te claquera.

Mad. ORGON, 2 *Couplet.*

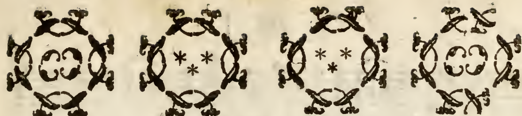
Tant que le bon ton durera
A Paris, ſans aucun ſcrupule,
Pour le plus mince ridicule,
On vous ſifflera. *bis.*
Mais, du ſiecle ſuivant les traces,
Ayez autant qu'il vous plaira,
De vices, cachés ſous des graces
On vous claquera.

Mr. ORGON, 3. *Couplet.*

Un amant qui ne connoîtra
De plaiſir, & de bien ſuprême,
Qu'a rendre heureux l'objet quil aime,
On le ſifflera. *bis.*
Mais, un homme, à bonne fortune.
Qui, par caprice pourſuivra
Vingt femmes ſans en aimer une,
On le claquera.

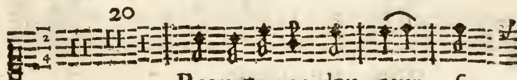
CONTREDANCE.
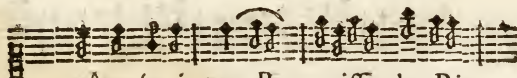
FIN.

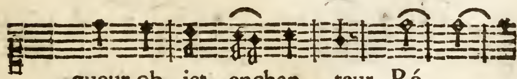


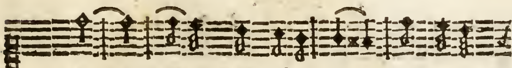
AIRS CHOISIS DU JALOUX CORRIGÉ.

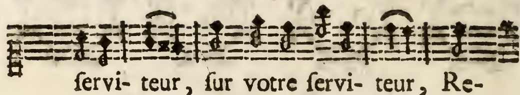
Nº. 1. *Suson.* *Allegro.*

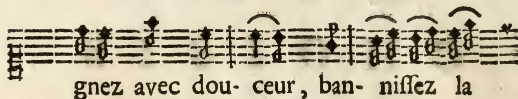


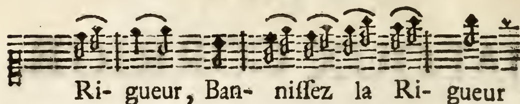


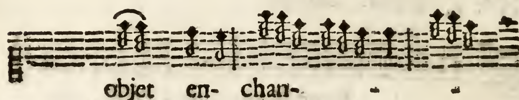


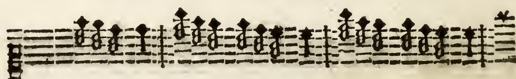


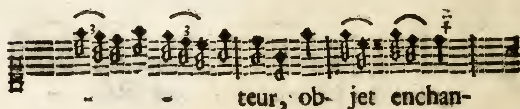

ſervi- teur, ſur votre ſervi- teur, Re-
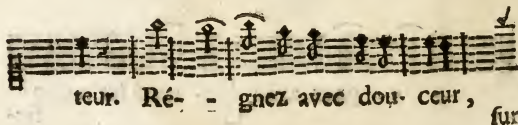

gnez avec dou- ceur, ban- niſſez la


Ri- gueur, Ban- niſſez la Ri- gueur


objet en- chan- - -


- - - - -

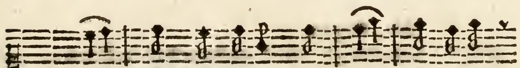

- - teur, ob- jet enchan-


teur. Ré- - gnez avec dou- ceur,

ſur



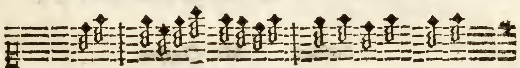
ſur votre ſervi- teur, ſur votre ſervi-
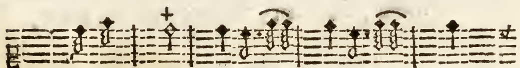


teur, Régnez avec dou- ceur Baniſſez



la Ri- gueur. Ob- jet en- chan- -



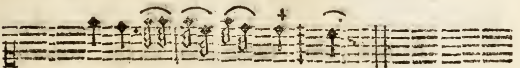
- - - - -



- - teur Ré- gnez Ré- gnez

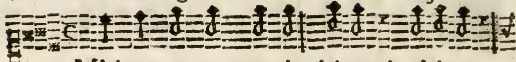


ob- jet enchan- teur Ré- gnez Ré-



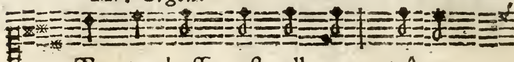
gnez ob- jet enchan- teur.

Nº. 2. *Mr. Orgon.* + *Suson.*



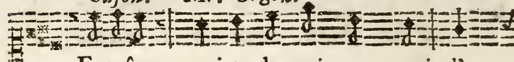
M'aimes tu comme je t'aime, je t'aime.

Mr. Orgon.



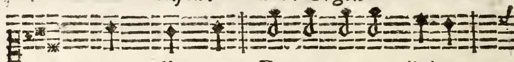
Ta tendreſſe eſt elle ex- trême,

Suſon. *Mr. Orgon.*



Extrême, quoi tu languis pour moi d'a-

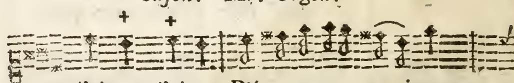
Suſon. *Mr. Orgon.*



mour, d'amour, Repete encor j'aime,

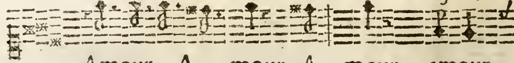
Suſon. *Mr. Orgon.*

+ +



j'aime, j'aime, Ré- gne en ce jour,

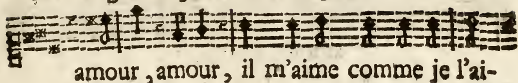
Suſon.



Amour, A- mour, A- mour, amour

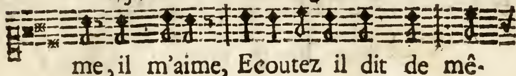
amour

Mr. Orgon. Suson. Mr. Orgon.



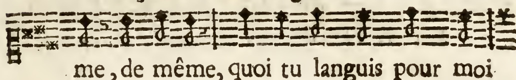
amour, amour, il m'aime comme je l'ai-

Suson. *Mr. Orgon.*



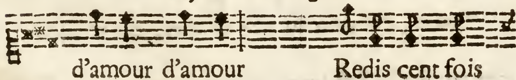
me, il m'aime, Ecoutez il dit de mê-

Suson *Mr. Orgon.*

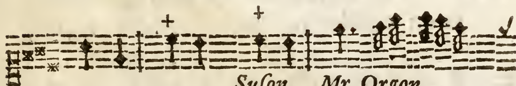


me, de même, quoi tu languis pour moi

Suson. Mr. Orgon.



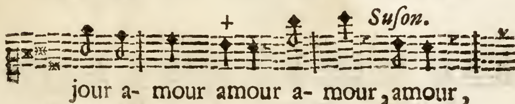
d'amour d'amour Redis cent fois



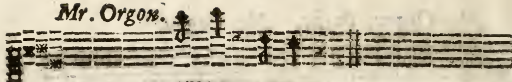
Suson. Mr. Orgon.

j'aime, j'aime, j'aime, Ré- gne en ce

Suson.

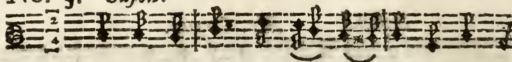


jour a- mour amour a- mour, amour,



amour, amour.

No. 3. *Suson.*



C'eſt un a- bus qui reſte - ra, l'on a



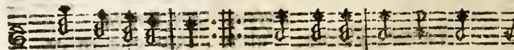
paſ- ſé l'amant aux femmes, Pauvre E-



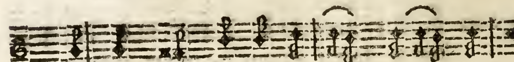
poux, en vain tu dé- clames, on te ſiffle-



ra on te ſiffle- ra, ſle, on te ſiffle- ra, ſle,

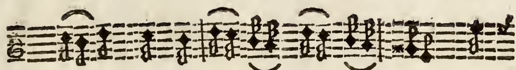


on te ſiffle- ra. Mais ſi tu reſte bou-

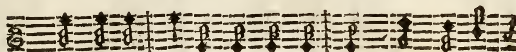


che cloſe, comme un ga- lant homme fe-

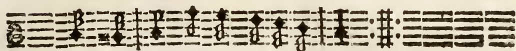
ra,



ra, & que tu prennes bien la choſe, on



te claque- ra on te claque- ra, clac on te



clacque- ra on te clacque- ra.

FIN.

